Roland®

GENERAL MIDI2

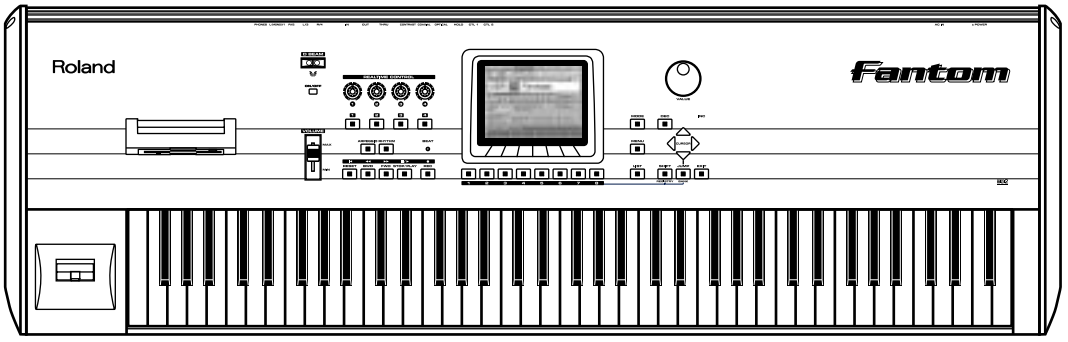
Fantom

Q & A

Gracias y enhorabuena por su elección del **Fantom** de Roland (FA-76).

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones tituladas: "IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD" (Manual del usuario p. 2), "USO SEGURO DE LA UNIDAD" (p. 3) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 4). Estas secciones proporcionan información importante sobre el uso apropiado de la unidad. Además para asegurarse de que ha alcanzado una buena comprensión de cada prestación de la unidad, Inicio rápido, manual del usuario, lista de sonidos/parámetros y P&R deben ser leidos enteramente. Estos manuales deben guardarse y mantenerse a mano como una referencia conveniente.

Este libreto de Q & A (preguntas y respuestas), que pretende hacer del uso del Fantom una experiencia más entretenida, ofrece información perntinente y respuestas a preguntas previamente dirigidas a Roland por los usuarios de sus productos. Como se espera que usted lea las secciones relevantes en el manual del usuario para información y instrucciones respecto a las diversas operaciones y ajustes, creemos que, además de las referencias al manual del usuario, realizar operaciones y ajustes con una comprensión general del contenido de este libreto en relación a estas funciones, sobre las cuales se nos han relizado muchas preguntas, le permitirán sacar mucho más provecho del Fantom en el futuro.
Si tiene problemas, léase "Troubleshooting" (p. 7) para asegurarse que los ajustes son correctos.
Deje que esta guia sea una ayuda útil en el uso del Fantom.



Copyright © 2001 ROLAND CORPORATION

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida de ninguna forma sin el permiso escrito de ROLAND CORPORATION.

Contenidos

Sobre el Fantom 3

Compatibilidad de datos 3
Guardar datos 3
Sobre los disquets 3
Cuestiones comunes de los modos Patch/Multitimbre/Performance 4
Cuestiones comunes en los modos Performance y Multitimbre 4
Cuestiones relacionadas con el Multitimbre (Modo) 5
Cuestiones relacionadas con el Patch (Mode) 5
Cuestiones relacionadas con el secuenciador interno 5
Cuestiones relacionadas con los efectos 5
Cuestiones relacionadas con los sonidos favoritos Favorite Sounds 5
Cuestiones relacionadas con las tarjetas Wave Expansion 6
Cuestiones relacionadas con las conexiones 6
Cuestiones relacionadas con DIGITAL OUT 6
Miscelánea 6

Solución de problemas 7

Problemas que conciernen al todo el Fantom 7
Cuestiones relacionadas con el sonido 7
Cuestiones relacionadas con los efectos 9
Cuestiones relacionadas con salvar datos 10
Cuestiones relacionadas con el secuenciador 11
Cuestiones relacionadas con dispositivos MIDI externos 12

Ventajas del Fantom 14

Respecto al control del Fantom y los dispositivos MIDI externos 14
Cuestiones relacionadas al control de dispositivos MIDI externos 15
Temas relativos al Patch (Modo) 15
Temas relativos a los efectos 17

Sobre el Fantom

Compatibilidad de datos

Q ¿Son compatibles los patches del Fantom y los sets de ritmo con los modelos de las series JV, XP y XV de Roland?

A Usando la descarga Bulk Dump (descarga en bloque) para enviar patches y sets de ritmo creados con las series de sintes JV, XP y XV al Fantom, puedes usarlos como patches y sets del Fantom. También, los datos de sets y patches creados en el XP-50/60/80 pueden ser grabados en disquet floppy y ser usados por el Fantom. De todas formas, puede haber sutiles diferencias en la salida del sonido debido a los métodos de control de los módulos de sonido, la composición de los circuitos analógicos u otros factores por el estilo.

A la inversa, transmitiendo patches o sets de ritmo del Fantom como bloque de datos, la compatibilidad es la siguiente:

Transmisión a las series JV o XP: No es posible.

Transmisión a la serie XV: Es posible.

Q ¿Son compatibles las performances y multitimbres del Fantomom con los modelos de las series JV y XP de Roland?

A Los datos Performance/Multitimbre no son compatibles. Tampoco es posible intercambiar información descargada en bloque o en un disquet, con las series JV, XP o XV.

Q ¿Son compatibles las Performances y multitimbres del Fantom con los modelos de la serie XV de Roland?

A La compatibilidad es la siguiente.

- **Performances**

Los datos dePerformance creados con la serie XV se pueden transmitir al Fantom como datos en bloque o a granel. A la inversa también pueden ser transmitidos desde el Fantom.

De todas formas, la información guardada en un disquet, no es compatible.

- **Multitimbres**

No compatible.

A ¿Puedo usar datos de los XP-50/60/80 de Roland que haya grabado en un disquet?

Depende del tipo de datos:

- **Datos de sonido**

Ya que no puede usar performances, puede usar patches y sets de ritmo. De todas formas, puede haber sutiles diferencias en la salida del sonido, debido a la composición de los circuitos analógicos, los métodos de control de los módulos de sonido y otros factores similares. Ten en cuenta que los datos de los disquetes del Fantom no se pueden usar en los XP-50/60/80.

- **Datos de canción**

Los archivos con formato MRC-Pro y SMF pueden usarse en el Fantom.

A la inversa, al usar datos del Fantom en el XP-50/60/80, guarde la canción en formato SMF.

Q ¿Puede trabajar el Fantom con las series JV, XP y XV usando Program Changes?

A No. Program Changes no es compatible ya que los arreglos de sonido son diferentes en el Fantom que en las series JV, XP y XV.

Guardar Datos

Q ¿Puedo guardar ajustes configuren la unidad para usarla como un módulo de sonido GM?

A No. Cuando el Fantom recive un mensaje GM System On desde un dispositivo externo MIDI, saltará automáticamente al modo Multitimbre y se seleccionará un preset multitimbre para sonidos GM.

Q ¿Cuantos patches/sets de ritmo/multitimbres/performances pueden grabarse en la memoria de usuario (memória interna)?

A La memória contiene 128 patches, 16 sets de ritmo, 16 multitimbres y 64 performances.

Sobre los disquetes Floppy

Q ¿Pueden usarse los disquetes 2DD y 2HD?

A Pueden usarse ambos.

Antes de usar un nuevo disquet, debe ser preparado para ser usado en el Fantom (Manual del usuario; p. 191).

Q ¿Qué se puede grabar en un disquet?

A Patches, multitimbres, performances y ajustes de sistema pueden grabarse en un disco, juntos como un archivo individual. También es posible salvar canciones grabadas o editadas en la memória interna.

Q ¿Puedo grabar directamente desde el área temporal a un disquet?

A No. Los datos se graban en un disquet como un archivo que contiene todos los parámetros del Fantom. Si quiere mantener un patch, una performance o un multitimbre que ha editado en el área temporal, debe salvarla primero en la memoria interna de usuario, y luego grabar todos los parámetros en un disquet (Manual del usuario; p. 189).

Q ¿Cuantos archivos de parámetros o canciones pueden grabarse en un disquet?

A En los disquetes 2HD y 2DD, el máximo es 99 archivos.

Cuestiones comunes de los modos Patch/Multitimbre/Performance

Q ¿Cual es la diferéncia entre los modos Patch, Multitimbre y Performance?

A Para suplir las necesidades de diversas situaciones, el Fantom proporciona tres modos: Patch mode, Multitimbre mode y Performance mode. Cada modo tiene las siguientes prestaciones.

Patch mode: El modo en el que puede tocar el teclado usando un solo sonido (patch o set the ritmo). Si se selecciona un set the ritmo, puede tocar los instrumentos de percusión desde el teclado. La sección de control del teclado y la sección del generador de sonidos están conectadas por un canal MIDI (el canal de recepción de patch).

Multitimbre mode: Ideal cuando quiera usar el secuenciador para crear una canción, o cuando quiera reproducir datos de una canción. Al crear canciones o reproducir datos de una canción, se asigna un canal MIDI diferente a cada patch usado en una parte. El controlador del teclado y la sección del generador de sonido están conectadas con un canal MIDI (el canal de recepción de la parte en uso).

Performance mode: Donde puede combinar múltiples sonidos (patches o sets de ritmo) para crear sonidos complejos, o para usar el MIGT4 como teclado maestro. También puede crear y reproducir capas (patches tocados juntos) o splits (patches separados tocados en diferentes partes del teclado). La sección de control de teclado y la sección del generador de sonidos están conectadas de acuerdo con los ajustes Zone.

Q ¿Es posible recuperar el área USER a las condiciones que estaba cuando el Fantom fué adquirido?

A Si. Léase la p. 195 del manual del usuario. Tenga en cuenta que al ejecutar esta operación se borran todos los datos de performance y multitimbre que grabó el usuario. Grabe los datos en un disquet si es necesario.

Q ¿Qué ocurre con los sonidos editados cuando se apaga el Fantom?

A Se pierde a menos que se use la operación write para escribirla en la área USER del Fantom. Cuando quiera grabar sonidos lleve a cabo la operación write antes de cambiarlos o de apagar el Fantom.

Para reproducir o editar, el Fantom transfiere el patch, la información de performance (incluyendo el zone) y la de multitimbre a otro área, y usa esos datos. Éste área se denomina área temporal. Lo que permite la recuperación de patches y otros datos a condiciones previas, aún después de haber sido editados; datos de mensajes System Exclusive y otros datos se envian también al área temporal desde dispositivos MIDI externos, permitiendo performances de composiciones sin destruir datos del área interna USER. Esta información temporal se sobreescribe cuando se cambian los sonidos, perdiendo así los sonidos en proceso de ser editados. Además cualquier dato del área temporal se perderá cuando se apague el Fantom.

La operación write es la necesaria para grabar los datos en el área USER, donde no es borrada cuando al apagar.

Cuestiones comunes en los modos Performance y Multitimbre

Q ¿Qué ocurrirá si el canal de Performance Control y el canal de recepción de una parte en la performance tienen el mismo ajuste, o si el canal Multitimbre Control y el canal de recepción multitimbre tienen el mismo ajuste?

A Si solo se recibe un program change, el Performance canal Control/Multitimbre Control tendrá prioridad, y se cambiará la performance o el multitimbre. Otros mensajes MIDI son tratados de la misma forma como partes. Además usando una combinación de mensajes Bank Select y Program Change, puede configurar el Fantom para distinguir en el mismo canal MIDI si va a usarse para alternar Performances/Multitimbres o Patches.

Para más información sobre la relación entre Bank Select MSB/LSB y sus correspondientes grupos de sonido, léase **<Selección de banco y tabla de correspondencia de programas>** (Lista de parámetros/sonidos).

Q ¿Puedo usar dos o mas sets de ritmo en una Performance/Multitimbre?

A Con el Fantom, no hay límite en el nº de sets de ritmo que se pueden usar en las Performances/Multitimbres. También puede usar sets de ritmo en las dieciseis partes simultaneamente. Para más información sobre cómo hacer éstos ajustes, léase el manual del usuario (p. 100).

Q ¿Hay algo que yo deberia notar al usar patches de la memoria de usuario o desde tarjetas Wave Expansion en una Performance/Multitimbre?

A En una Performance/Multitimbre, la información que designa el nº del tipo de patch asignado a una parte está almacenado en forma de nº de grupo. Aunque los patches en la memoria de usuario puedan tener identicos números, ya que la información del patch puede estar sobreescrita, aunque se usen patches con el mismo número en una Performance/Multitimbre, el contenido (los sonidos) puede diferir. Tiene que ser cuidadoso al usar información de esas áreas, en las que los datos se pueden sobreescribir y mover en un Performance/Multitimbre.

Cuestiones relacionadas al Multitimbre (modo)

Q ¿En qué son diferentes los multitimbres a las "performances" de las series JV/XP/XV?

A Las performances del Fantom y los multitimbres juntos, forman lo que se denominan las performances en las series JV/XP/XV. En el Fantom, los ajustes que perminten solo a una parte ser tocada desde el teclado se denominan "multitimbres," y los ajustes que permitan multiples partes ser tocadas simultaneamente desde el teclado son denominadas "performances."

Cuestiones relacionadas con el Patch (modo)

Q ¿Qué números de nota se pueden usar con sets de ritmo?

A Los números de nota MIDI del 21 al 108; o, usando números de tecla, las 88 teclas, desde el A0 hasta el C8.

Cuestiones relacionadas con el secuenciador interno

Q ¿Qúe tipos de datos pueden reproducirse?

A Los siguientes datos de canciones pueden reproducirse.

- **MRC Pro songs (.SVQ)**
  Archivos de canción Fantom, XP-50/60/80, y MC-80
- **S-MRC songs (.SNG)**
  Archivos de canción de MC-50 y MC-50mkII
- **Standard MIDI Files (.MID)**

Q ¿Es posible reproducir varias canciones sucesivamente?

A Si, léase el manual del usuario (p. 122).

Q ¿De qué formas puede grabarse una canción?

A La grabación se puede hacer de las siguientes dos formas.

- **Grabación a tiempo real**

La grabación a tiempo real le permite grabar su interpretación al teclado y los movimientos del controlador que haga al tocar.

- **Grabación por pasos (step)**

Este método es para introducir notas y resta un paso cada vez.
Use este metodo cuando quiera introducirlas notas con una timing muy preciso, como con las baterias o los bajos. Si quiere, puede crear una canción combinando patrones además de las notas.

Q ¿Puedo editar una canción grabada?

A Si. Puede editar una región especificada de la información musical (Track Edit), o editar eventos individuales de los datos musicales (Micro Edit).

Q Puedo grabar una performance que use la función RPS, arpegiador, o patrones de ritmo?

A **RPS:** Puede grabarse
Arpegiador: Puede grabarse.
Patrones de ritmo: Puede grabarse.

Q ¿De qúe tengo que estar al tanto al recibir bloques de datos desde otro dispositivo MIDI?

A El Fantom no puede recibir mensajes system exclusive en los que un paquete sea superior a 512 bytes. Léase la implementación MIDI del dispositivo que esté usando y examina el nº de bytes de los bloques que transmite.

Cuestiones relacionadas a los efectos

Q ¿Cuantos tipos de multiefectos hay en total?

A Hay 90 tipos.

Q ¿Puedo usar varios multiefectos simultaneamente?

A En los modos Performance y Multitimbre, se pueden usar un máximo de tres multiefectos a la vez.
Dependiendo de los multiefectos que selecciones, puede que no sea posible usar tres multiefectos simultaneamente.
Para detalles, léase el manual del usuario (p. 170).

Cuestiones relacionadas con los sonidos favoritos

Q ¿Qué necesito tener en cuenta al usar el sonido favorito?

A Un sonido favorito consiste en información almacenada que describe el nº de patch, el grupo de sonido, etc. de un sonido.
Tenga en cuenta los siguientes puntos si registra un patch de usuario o de un grupo XP.

- Si el patch es reescrito después de ser registrado, el patch rellamado será diferente que cuando fué registrado.
- Si se cambia el tipo de targeta wave expansion, el patch no será rellamado y no habrá sonido.

Además, los contenidos del patch no se registrarán si no los registras en la lista de favoritos mientras esté en el proceso de edición y no haya salvado aún los datos en el área de usuario.

Cuestiones relacionadas con las tarjetas Wave Expansion

Q ¿Cuantos tipos de tarjetas Wave Expansion pueden estar instaladas?

A Puede instalar dos tarjetas de la serie SRX y una de la serie SR-JV80, un total de tres.

Q ¿Si reinstala la targeta Wave Expansion en otra ranura, cambian los números de Program Change y Bank Select?

A Desde que los numeros de Bank Select están asignados a la tarjeta, los números de Bank Select y Program Changes no cambian, aunque cambie la posición de las ranuras.

☞ Para mas información sobre la relación entre Bank Select MSB/LSB y los correspondientes grupos de sonidos, léase la **<Tabla de correspondencia Bank Select y Program Change>** (Lista de sonidos/parámetros).

Q ¿Cuando puedo usar mas de una targeta Wave Expansion del mismo tipo?

A No. Por ejemplo, si se instala el mismo tipo de tarjeta Wave Expansion en las ranuras EXP B y EXP C, sólo será posible seleccionar datos de la tarjeta Wave Expansion de la ranura EXP B.

Cuestiones relacionadas con las conexiones

Q ¿Cuales son las diferencias entre las conexiones de la salida OUTPUT A (MIX) y las de la OUTPUT C del panel trasero del Fantom?

A Aunque MIX solo se muestra en las conexiones OUTPUT A, ésto es solo porque los ajustes de fábrica asignan a A el Chorus y el Reverb Effect Return para cada sistema de envio de sonidos. De todas formas, también puede tener ajustados estos Chorus y Reverb Returns a otras conexiones. Además, la conexión PHONES está conectada a la salida OUTPUT A (MIX), así que cuando el parámetro Mix/Parallel (SYSTEM/General) está puesto en "PARALLEL," los sonidos enviados desde OUTPUT B no son audibles a través de los auriculares. Cuando desee monitorizar todo el sonido a los auriculares, ajuste el parámetro Mix/Parallel a "MIX."

Q ¿Cuándo uso L (MONO), y qué debo saber cuando lo uso?

A L (MONO) es una prestación particular de las conexiones OUTPUT A (MIX). Cuando uses solo esta conexión L (MONO) los sonidos enviados en estéreo por los jacks de OUTPUT A (MIX) son enviados como una señal mezclada monaural dede la conexión L (MONO). Ésto puede ser conveniente en el caso en que no tenga una especial necesidad de efectos estéreo, y solo necesites un cable para la conexión. Tenga en cuenta que cuando quiera usar INDIVIDUAL 1 o 2 como salidas paralelas, conectar solo la conexión INDIVIDUAL 1 inhabilita la función L (MONO), y los sonidos de ambas (INDIVIDUAL 1 y 2) son enviaos desde la conexión INDIVIDUAL 1. En este caso, conecte un cable en la conexión INDIVIDUAL 2 para desactivar la función L (MONO).

Cuestiones en relación a DIGITAL OUT

Q ¿Cual es el nº de bits y la tasa de sampleo de la salida?

A La salida es a 24-bit, 44.1 kHz.

Q ¿Qué señal es enviada?

A La señal enviada es idéntica a la que se envia desde la conexión OUTPUT A (MIX).

Q ¿Qué tengo que tener en cuenta al usar DIGITAL OUT?

A El VOLUME del Fantom no funcionará, así que los ajustes de volumen deben hacerse en el dispositivo conectado.

Miscelánea

Q Quiero usar otra escala que no sea la temperada.

A Se puede crear un set de ajustes de tono de escala en el modo patch (manual del usuario; p. 186). En el modo performance o en el multitimbre, puede ajustarse para cada parte de la performance o multitimbre (manual del usuario; p. 104, p. 120).
Luego, pon el parámetro de Scale Tune Switch (SYSTEM/Scale Tune) en "ON" (manual del usuario; p. 186). Este ajuste es válido para todos lo patches, performances y multitimbres.

Solución de problemas

Si el Fantom no funciona como usted espera, examine primero los siguientes puntos. Si ésto no resuelve el problema, conuslte a su proveedor o a la estación de servicio Roland más cercana.

* *Si la pantalla muestra algún tipo de mensaje durante su uso, léase* ***"Mensajes de error"*** *(lista de sonidos/parámetros).*

Problemas concernietes a todo el Fantom

Q No se enciende.

A Asegúrese que el cable AC está conectado correctamente a su a su toma de corriente y al enchufe (Inicio rápido; p. 3).

Q No puedo usar un disquet

A ¿Está el disquet formateado?
No se puede usar un disquet que no está formateado. Lleve a cabo ese proceso (p. 191).

Cuestiones relacionadas con el sonido

Q No hay sonido.

A Examine los siguientes puntos.

- ¿Están enchufados y encendidos los amplis y los altavoces? ¿está el volúmen bajado?
- ¿Está el deslizador VOLUME bajado al máximo?
- ¿Se han hecho las conexiones correctamente?
- ¿Puede oir el sonido por los auriculares?
  Si hay sonido en los auriculares es posible que los cables de conexión se hayan roto, o que el ampli o el mezclador no funcionen bien. Examine sus cables y su sistema de mezcla y de amplificación una vez mas.
- Si no oye el sonido cuando toca el teclado, fíjese que el interruptor local no esté en OFF.
  Asegúrese que el parámetro Local Switch (SYSTEM/General) esté activado (manual del usuario; p. 179).
- En el modo performance, ¿Iguala el canal de transmisión MIDI al canal de recepción MIDI?
  Asegúrese que el canal de transmisión MIDI (parámetro del canal de transmisión (PERFORMANCE/Zone)) de Zone iguala el canal de recepción MIDI (parámetro del canal de recepción (PERFORMANCE/MIDI)) de la parte (manual del usuario; p. 98, p. 103).
- ¿Se han desactivado todos los sonidos de una parte?
  En la pantalla Patch Edit, asigne una marca a "Tone Switch" (manual del usuario; p. 36).
- Los parámetros del nivel de la parte son muy bajos.
  Acceda al parámetro de nivel (PERFORMANCE, MULTITIMBRE /Part), y examina el nivel de cada parte (manual del usuario; p. 100, p. 115).
- ¿Están los ajustes de efectos ajustados correctamente?
  Examina los ajustes de efectos que están en ON y en OFF (manual del usuario; p. 165), en el balance y nivel de efecto.
- ¿Están los ajustes correctamente para el destino de salida?
  Examina los diversos ajustes de asignación de salida (manual del usuario; p. 165–174).
- ¿Está la targeta Wave Expansion Board instalada correctamente?
  Al seleccionar los parámetros que estipulan el uso de XP-A–C waves, patches o sets de ritmo, asegúrese que la tarjeta Wave Expansion especificada está instalada aducuadamente en su ranura correspondiente (manual del usuario; p. 197).
- ¿Ha bajado el volúmen el pedal o los mensajes MIDI recibidos desde un dispositivo externo (mensajes de volúmen o de expresión)?

HINT

En el caso de los modos Performance y Multitimbre, el valor de los mensajes de volúmen (Volume) y expresión (Expression) pueden ser vistos en la ventana Part Information (manual del usuario; p. 90, p. 111).

Q Una parte específica no suena

A Examina los siguientes puntos.

- ¿Se ha bajado el volúmen dela parte?
  Ajuste el parámetro Level (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/ Part) para subir el volúmen de la parte que no se oye (manual del usuario; p. 100, p. 115).
- ¿Está el instrumento ajustado para recibir mensajes MIDI?
  Ajuste el parámetro Receive Switch (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/MIDI) a "ON" (manual del usuario; p. 103, p. 118).
- ¿Está muteada la parte?
  Ajuste el parámetro Mute Switch (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/MIDI) a "OFF" (manual del usuario; p. 103, p. 119).
- ¿Está igualado el canal de recepción MIDI de la parte al canal de transmisión MIDI del dispositivo MIDI conectado?
  Ajuste el parámetro del canal de recepción (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/MIDI) para especificar el canal de recepción MIDI de la parte (manual del usuario; p. 103, p. 118).

Q ¿Por qué cuando cambio el canal MIDI de un Zone, el sonido no se reproduce como espero?

A El Fantom tiene dos secciones internas, una sección de control del teclado (Zones) y una sección del generador de sonido (Performances Parts), que están unidas por canales MIDI, y la información de la performance se transmite cuando el canal Zone MIDI usado para enviar información encaja con el canal MIDI de la parte de la performance usado para recibir información. Por ejemplo, cuando se cambia el canal de recepción MIDI Zone 1, Zone 1 ya no corresponderá a la parte 1, pero puede unirse a la partes 2 o 3. Además, cuando el mismo canal MIDI se usa simultaneamente para Zone 1 y la partes 2 y 3, entonces Zone 1 se reproduce en ambas partes. Incluso si el canal de transmisión MIDI ajustado en Zone 1 no encaja en ninguna parte de los canales de recepción MIDI, así que aunque los datos de la performance de Zone 1 se envien desde MIDI OUT, no se reproducirá desde la sección del generador de sonidos interno del Fantom.

Q No suenan específicos rangos de pitch

A ¿Se ha restringido el rango de notas?
Si un específico rango de notas no suena, examina los ajustes de Key Range en Patch Tone, en las partes Performance/Multitimbre y en Zone.

- **Tone Key Range**
  Parámetro Key Range Lower/Upper (PATCH/TMT) (manual del usuario; p. 58)
- **Part Key Range**
  Parámetro Key Range Lower/Upper (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/Part) (Manual del usuario; p. 102, p. 117)
- **Zone Key Range**
  Parámetro Key Range Lower/Upper (PERFORMANCE/Zone) (Manual del usuario; p. 99)

Q He ajustado el Key Range, pero ¿Por qué el rango es más pequeño que el que yo puse?

A Ambas partes, Zone y Performance tienen sus ajustes para el rango de teclas. De éstas, el rango de teclas de Zone (la sección del teclado) se aplica a MIDI OUT, y la parte del rango de teclas de Performance (la sección del generador de sonido) se aplica a MIDI IN. De todas formas, cuando ambos rangos de teclas se usan en el Fantom, los sonidos no se reproducen cuando los dos rangos se superponen. Además, el rango de teclas de la sección del generador de sonidos (que afecta a MIDI IN) puede ajustarse para cada sonido en un Patch. Cuando una performance usa patches con rangos de teclas ajustados mediante esta función, los rangos de teclas de las partes Zone y Performance, y todos los rangos de teclas del patch se inhabilitan, así que el rango actual sobre el que se expresan los sonidos puede diferir de los valores ajustados en las partes de Zone y Performance.

Q El sonido está distorsionado.

A Examine los siguientes puntos.

- ¿Es un efecto que distorsiona el sonido al ser aplicado?
  Si el sonido de un patch específico está distorsionado, disminuya el nivel de volúmen de esa parte.
- Si todos los sonidos están distorsionados, use el deslizador VOLUME para disminuir el nivel de volúmen.

Q El Pitch es incorrecto.

A Examine los siguientes puntos.

- ¿Es incorrecto el Tuning (afinación) del Fantom?
  Examine el parámetro Master Tune (SYSTEM/General) (Manual del usuario; p. 179).
- ¿Ha sido cambiado el pitch por el pedal o por mensajes Pitch Bend recibidos desde un dispositivo MIDI externo?

HINT

En el caso de los modos Performance o Multitimbre, el valor de los mensajes Pitch Bend pueden ser comprovados en la ventana Part Information (Manual del usuario; p. 90, p. 111).

- ¿Han sido ajustados los parámetros Coarse Tune o Fine Tune para partes específicas?
  Examine los parámetros Coarse Tune y Fine Tune (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/Part) (Manual del usuario; p. 100, p. 115).

Q El sonido se interrumpe.

A Los sonidos se interrumpiran si se usan mas de 64 voces simultaneamente.

- Reduce el nº de sonidos que estás usando.
- Aumenta el valor de Voice Reserve de las partes que no se deban interrumpir.

Q Cuando toco el teclado, las notas no paran.

A ¿Está la polaridad del pedal Hold al invertida?
Examina el parámetro Hold Pedal Polarity (SYSTEM/Controller)(Manual del usuario; p. 184).

Q El sonido se corta cuando cambio patches en el modo Patch...

A Auque puedas aplicar una amplia variedad de multiefectos en el Fantom, al cambiar el patch también se cambia el tipo de multiefectos usado.
En esos casos, pueden surgir discrepancias entre el sonido producido y el tipo de multiefectos, que pueden desembocar en que los sonidos sean diferentes de lo que se esperaba, pueden estar muteados al cambiar el patch, cuando los ajustes de fábrica están en uso. En ciertas situaciones, como cuando no se usan ciertos multiefectos que tienen una fuerte influecia en el sonido, o al cambiar patches ajustados con el mismo tipo de multiefectos, ajustar el parámetro Patch Remain (SYSTEM/General) a “ON” le permitirá intercambiar patches sin que los sonidos sean muteados.

Q Al cambiar patches en el modo Patch, el volúmen y otros parámetros ajustados con Control Changes terminan siendo borrados.

A Ajuste el parámetro (SYSTEM/General) a "ON." Auque se hayan cambiado los patches, los mensajes Control Change que hayan sido recibidos se llevan a cabo, así que aunque cambie un patch cuyo nivel cuyo nivel esté bajado al máximo por un mensaje de volúmen de Control Change, el nivel se mantendrá invariable.

Q El sonido se detiene cuando se selecciona el Wave 0887:DC como sonido para el patch.

A Examina la estructura del patch. Wave 0887:DC es un sonido compuesto solamente por constituyentes DC. Cuando se selecciona este Wave para un patch inicializado y luego reproducido, después del click del principio, no hay sonido. Si este Wave se usa para W2 en una estructura del tipo 2 o posterior, el nivel Wave ajustado para W1 es alcanzado por W2, excediendo el límite máximo. Como resultado, el sonido podria cesar.

Q Si el valor de tiempo de Tone Delay está ajustado a la nota, entonces ¿No cambia el tiempo de delay mas allá de una distancia fijada cuando el tempo dismunuye?

A Hay un valor máximo permisible para el parámetro del Delay Time (PATCH/General). Así que si el ajuste de tiempo está especificado en términos del valor de la nota y el tempo se reduce, se alcanzará este valor máximo y no se podrá aumentar más. El valor máximo que puede ponerse es diferente al valor numérico del beat.

Q Auque ajuste el panorama de un patch totalmente hacia un lado, el sonido sigue saliendo por el otro canal...

A Los efectos internos del Fantom son en estéreo, así que si tiene efectos aplicados a un patch, aunque ajustes el Pan a un lado, seguirá escuchando los componentes sonoros del efecto en el otro canal.

Q A veces, al usar el legato, el pitch no sube mas, ¿por qué?

A Cuando está activado el parámetro Legato Switch (PATCH/General) y el parámetro Legato Retrigger (PATCH/General) desactivado, y mantiene apretadas teclas en el registro agudo para hacer un legato, puede que el wave llegue a su velocidad máxima de reproducción y no llegue hasta donde esperaba y se detenga en un cierto punto. Además, si varios sonidos alcanzan los límites superiores del pitch, en patches con varios waves, pueden dejar de sonar en MONO. Al hacer grandes cambios en el pitch, ajuste el parámetro Legato Retrigger a "ON."

Q Las notas suenan extrañas en el registro agudo del teclado.

A A veces, al tocar las teclas del registro agudo del teclado del Fantom, el sonido puede detenerse o el pitch dejar de aumentar; o en algunas teclas, puede escucharse un sonido intermitente. Ésto ocurre cuando se excede el límite superior del pitch, esta cuestión no se presenta en los rangos normalmente usados. Pero en ningún caso indica un mal funcionamiento.

Q Aunque seleccione el mismo patch, suena diferente cuando lo escucho en Performance/Multitimbre.

A En los modos Performance y Multitimbre, los parámetros de cada parte de la performance/multitimbre pueden aplicar modificaciones posteriores a parámetros como el panorama, la octava y el filtro, relativos a los ajustes especificados por el patch. Así, los patches en una performance pueden sonar diferente que en el modo Patch. Para recuperar los valores originales seleccione el patch y ejecute Initialize Temporary en el Performance/Multitimbre. Además, aunque un patch pueda abarcar sonidos creados con el uso de multiefectos, el multiefectos de la Performance/Multitimbre puede diferir del seleccionado por el patch. Examine los parámetros del multiefectos de la performance/multitimbre. Hágalo también en los parámetros de Chorus y Reverb.

Cuestiones relacionadas con los efectos

Q Efectos no aplicados.

A Examine los siguientes puntos.

- Si los interruptores de los efectos "MFX," "CHO," o "REV" situados el laparte superior de la pantalla PLAY están apagados, enciéndalos.
- ¿Están los diversos parámetros de los efectos correctamente ajustados? (Manual del usuario; p. 165–p. 174)
  - Si el nivel de envio del efecto está en 0, el efecto no se aplicará. Examine los parámetros.
  - Aunque el volúmen del efecto no esté a 0, los efectos no se aplicarán si los niveles Dry Send, Chorus, o Reverb están a 0. Examine cada parámetro.
  - Si la asignación de salida (Output Assign) no es "MFX," el sonido del multiefectos no se enviará.
  - Si la asignación de salida está en "PATCH" para cada parte de la Performance, el sonido se enviará según los parámetros de la asignación de salida del patch (para cada sonido) en cada parte. Ésto quiere decir que si la asignación de salida del patch no es "MFX," el sonido el multiefectos no se enviará.

Q La modulación u otro controlador está siempre activada.

A Examine los parámetros Matrix Controller.

El Fantom le permite usar Matrix Control para controlar los patches a tiempo real. Matrix Control funciona como la fuente de control para Control Change y opara otros mensajes MIDI recibidos por el Fantom y realiza cambios en varios parámetros de patch basándose en estos mensajes.

Dependiendo de estos ajustes, el Fantom puede estar respondiendo a estos mensajes MIDI enviados desde dispositivos MIDI externos, lo que puede provocar que el sonido de los patches no suene como se esperaba.

☞ Para información más detallada de Matrix Control, léase el manual del usuario (p. 54).

Q Aumentando el nivel de envio del chorus o del reverb de cada parte de la performance/multitimbre no se consigue aplicar el efecto con suficiencia.

A Aunque ajuste el nivel de envio (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/Effects) del Chorus y Reverb de cada parte individual en una Performance/Multitimbre, estos valores solo ajustan el límite superior de los niveles de envio del Chorus y Reverb en el patch en uso. Por lo tanto, auque el valor esté al máximo, 127, si en nivel de envio es reducido por el patch en uso, no habrá efecto. Además, se pueden usar diferentes ajustes para Patch Chorus y Reverb Send level según se estén usando o no el multiefectos.

Q Al controlar la LFO con Matrix Control o con otros medios, resulta un sonido cuando el Pan cambia repentinamente.

A Disminuya la velocidad del cambio (LFO Rate).

Debido al especializado proceso que usa el Pan, en el que se altera el volúmen en ambos lados, repentinos movimientos del Pan, causan rápidos y grandes cambios en el volúmen, y puede oirse algún ruido como resultado.

Q Multi-effect 19: TRIPLE TAP DELAY u otro valor de tiempo de delay se aplica a una nota, y entonces se disminuye el tiempo, ¿No cambia el tiempo del delay mas allá de una longitud fijada?

A Estos ajustes de tiempo de delay tienen un límite superior, si el si se supera el valor límite de la nota cuando se retarda el tempo, ese valor máximo no puede aumentar más. El tiempo superior límite para cada uno es el valor máximo que se puede poner y es diferente del valor numérico del beat.

Cuestiones relacionadas con salvar datos

Q La Performance/Multitimbre suena diferente que cuando fue escrita.

A Si ha modificado lo parámetros de un patch usado por una performance/multitimbre, o si el patch temporal de la performance/multitimbre ha sido modificado por un dispositivo MIDI externo, estos patches también deben guardarse.

Si se han editado patches usados por una performance/multitimbre cuando escriba esa performance/multitimbre, el Fantom mostrará un mensaje preguntando si quiere salvarlos. Si está salvando, se mostrará la ventana Write del patch editado. Lleve a cabo la operación Write (Manual del usuario; p. 93, p. 114).

Q Los patches suenan diferentes que cuando fueron grabados.

A La operación write no puede ser usada para salvar patches como los cambiados en el modo patch usando mensajes Control Change envidados desde un dispositivo MIDI externo.

☞ Léase **"Implementación MIDI"** (Lista de sonidos/parámetros) para mas datos sobre recepción de mensajes Control Change.

Q Aunque ajuste el parámetro Power Up Mode (SYSTEM/General) a "LAST SET," los ajustes de performance/multitimbre/patch son diferentes a cuando se apagó el Fantom.

A Si el parámetro Power Up Mode está en "LAST SET," el Fantom recordará el último modo los últimos números de performance/multitimbre/patch seleccionados, y recuperará esta información cuando se vuelva a encender. Ésto significa que si edita o cambia los parámetros y apaga sin escribirlos en la memória, el estado de los ajustes de performance/multitimbre/patch no será recordado aunque el parámetro Power Up Mode esté en "LAST SET."

Q Los parámetros del arpegiador y del controlador D Beam en la performance son diferentes a los del patch.

A Como el Fantom almacena los ajustes del arpegiador y del controlador D Beam para cada performance o patch, operará de acuerdo con los parámetros establecidos en el arpegiador y en el controlador D Beam en cada performance o patch.

Cuestiones relacionadas con el secuenciador

Q Los datos de la canción no se reproducen correctamente

A Examina los siguientes puntos.

- ¿Está activado el interruptor de recepción del sistema General MIDI/General MIDI 2 ?
  Ajusta el parámetro Rx GM System ON/Rx GM2 System ON (SYSTEM/MIDI) a "ON" (Manual del usuario; p. 183).
- ¿Está intentando reproducir una canción desde el medio?
  El principio de una partitura de una canción GM contiene un mensaje MIDI/General MIDI 2 System On. En algunos casos la canción no se puede reproducir correctamente si éste mensaje no es recibido.
- ¿Está intentando reproducir datos de una canción en diseñada para el formato GS?
  Cuando el Fantom recibe un mensaje GS Reset, el Fantom queda inhabilitado para el formato GS. Ésto permite la reproducción de datos musicales que lleven el logo de GS (GS music data). De todas formas, los datos creados exclusivamente para la serie Sound Canvas puede que no se reproduzca adecuadamente en el RD-700.

Q Después de la grabación, la canción no suena cuando la reproduzco.

A ¿Están muteadas las pistas?
Elimine el muteo (Manual del usuario; p. 137).

Q El tempo es diferente al de la última vez de reproduje la canción.

A Si reproduce una canción después de cambiar el tempo, entonces el nuevo tempo no se salva a menos que guarde la canción en el disco. Por el contrario, el tempo previo se borrará cuando grabe la canción. Al guardar canciones, examine cuidadosamente el tempo en uso.

Q Las posiciones de localización ajustadas en una canción han desaparecido.

A Examina los siguientes puntos.

- ¿Salvó el disco en un formato diferente al MRC-Pro (SMF 0 or 1)? Las posiciones de localización se guardarán solamente cuando la canción sea salvada en formato MRC-Pro.
- ¿Está usando Quick Play? Para usar posiciones de localización, la canción debe estar cargada en el Fantom.

Q Los sonidos del dispositivo de sonido cambian arbitrariamente

A Use el microscopio (Manual del usuario; p. 153) para examinar los siguientes puntos.

- ¿Se ha introducido algún cambio de programa? o ¿hay cambios de programa duplicados?
- ¿Hubo algún error al ajustar los canales de datos MIDI cuando se enviaron los mensajes Program Change?

Q No aparecen datos que deberian estar presentes en el microscopio.

A Examina los siguientes puntos.

- ¿Estan seleccionadas las pistas equivocadas?
- ¿En View Select (Manual del usuario; p. 155), hay algún dato que no se muestre?

Q Después de usar el secuenciador MIDI para reproducir una canción, el sonido se detiene y no se reproduce ni al enviar Program Changes.

A Puede que se haya encontrado en los datos de la canción un Bank Select que no esté especificado por el Fantom. Ningún sonido se reproducirá si no se designa el grupo de sonidos por el Fantom con Bank Select MSB/LSB. Tenga en cuenta que si omite Bank Select y envia solamente el Program Change, se reproducirá el sonido del grupo seleccionado especificado por el nº de Program Change. Pruebe a reseleccionar el sonido usando el panel de controles. Además, al seleccionar sonidos desde un dispositivo MIDI externo, asegúrese de enviar el Bank Select MSB/LSB y el Program Change como un solo set para una reproducción fiable. Primero enviando el MSB y el LSB (el orden de éstos no importa), seguido del Program Change.

☞ Para mas información sobre la relación entre Bank Select MSB/LSB y sus correspondientes grupos de sonido, léase **<Tabla de correspondencia entre Bank Select y Program Change>** (Lista de Sonidos/Parámetros).

En algunos casos, es posible que no pueda escuchar ningún sonido, después de reproducir una canción que acabe desvaneciéndose. Ésto puede ser causado porque el volúmen ha sido bajado por mensajes de volúmen o expresión. Examine los valores de estos mensajes, y ajústelos a sus valores apropiados.

Q Las performances van lento o tienen interrupciones.

A Problemas de lentitud e interrupciones pueden surgir con facilidad cuando el secuenciador o el generador de sonidos tienen que manejar cargas de información muy pesadas.
Las causas principales y las posibles medidas correctivas se consideran a continuación.

- ¿Hay más de 64 voces reproduciéndose simultaneamente?
  Reduzca el nº de voces. La composición de los patches del Fantom permiten un máximo de ocho waves por patch. Al usar ésos patches aunque sólo se oiga un sonido, se están reproduciendo los ocho simultaneamente. Además, con ciertos sonidos como sonidos continuos con largas colas, aunque no el sonido actual no sea audible, el proceso de reproducción se sigue llevando a cabo por debajo, así que también en estos casos, la información de la performance puede diferir del nº real de voces que se reproduce.

HINT

En la ventana Part Information puede examinar el nº de notas cuyo sonido se procesa (manual del usuario; p. 90, p. 111).

- ¿Está usando un patch que usa mucha LFO?
  ¿Pruebe a cambiarlo por otro patch. El proceso LFO mueve invariablemente una gran carga, así que un fuerte uso de la LFO ralentiza la capacidad de proceso del Fantom, que puede acabar en afectar la expresión o los mismos sonidos.
- ¿Está concentrada la información al principio de los beats en los datos de la secuencia?
  Evite superponer datos con el mismo timing compensándolos en uno o dos tiempos de reloj. Los datos pueden concentrarse facilmente al principio de los beats cuando, por ejemplo, los datos se introducen usando Step Recording, o si los datos son cuantizados después de ser introducidos con un teclado a tiempo real. A causa de ésto, grandes cantidades de datos se envian al Fantom y el proceso para expresar los sonidos se hace mas farragoso.
- ¿Hay un Program Change donde se ralentiza la canción?
  Cambie la posición del Program Change. Cuando se insertan Program Changes en canciones, se aumenta el tiempo del proceso de cambiar los patches, lo que puede causar la ralentización.
- ¿Hay un mensaje System Exclusive en el punto en el que la canción se ralentiza?
  Mueva el lugar de los datos. Los mensajes System Exclusive contienen grandes cantidades de datos, y colocan grandes cargas en los secuenciadores y módulos de sonido. Prueve a reposicionar datos y cambiar los mensajes System Exclusive a mensajes Control Changes en los que sea posible.
- ¿Hay un Aftertouch u otro gran Control Change ese punto?
  Mueve de sitio los datos. Si los datos no se necesitan, bórrelos. En algunos casos, al usar un teclado que incluye aftertouch al introducir los datos, puede que acabe introduciendo grandes cantidades de datos antes de darse cuenta. Éstos pueden ocupar un gran espacio en su secuenciador o módulo de sonido.

HINT

Puede usar Data Thin en la edición de pistas (Track Edit) para reducir mensajes no deseados. Para más detalles léase el manual del usuario (p. 151).

Cuestiones relacionadas con el MIDI y con dispositivos externos

Q No hay sonido del dispositivo MIDI externo.

A Examine los siguientes puntos.

- ¿Está el instrumenta ajustado para transmitir mensajes MIDI?
  - **En Patch Mode**
    Parámetro Patch/Rhythm Tx Ch (SYSTEM/MIDI)
  - **En Performance Mode**
    Parámetro Ext Switch (PERFORMANCE/Zone)
- ¿Es igual el canal de transmisión MIDI de la sección del controlador del teclado del Fantom que el canal de recepción MIDI del dispositivo externo?
  - **En Patch Mode**
    Parámetro Patch/Rhythm Tx Ch (SYSTEM/MIDI)
  - **En Performance Mode**
    Parámetro Transmit Channel (PERFORMANCE/Zone)

Q No se reciben mensajes Exclusive.

A Examina los siguientes puntos.

- ¿El instrumento está ajustador para recibir mensajes Exclusive?
  Ajusta el parámetro Rx Exclusive (SYSTEM/MIDI) a "ON" (manual del usuario; p. 183).
- ¿És igual el nº Device ID del dispositivo que transmite al nº Device ID del Fantom?
  Examine el parámetro Device ID (SYSTEM/MIDI) (manual del usuario; p. 183).

* *Si desea reescribir los ajustes de la memoria User con mensajes System Exclusive, ajuste el parámetro Exclusive Protect a "OFF"* (manual del usario; p. 183).

Q He conectado un secuenciador externo o un teclado MIDI al conector MIDI IN, y al intentar reproducir un set de ritmo del Fantom no obtengo sonido, ¿por qué?

A Asegúrese que el canal de transmisión MIDI del dispositivo MIDI externo sea el mismo que el canal de recepción MIDI del Fantom. El canal MIDI Receive que usa el Fantom en los modos Patch o Rhythm Set se ajustan con el parámetro Patch/Rhythm Rx Ch (SYSTEM/MIDI). La información de performancie de Rhythm Set se recibe generalmente por el canal MIDI 10, pero los ajustes de fábrica traen el valor del parámetro Patch/Rhythm Rx Ch establecido a 1.

Q Al usar un software como secuenciador, los potenciómetros y otros controladores no afectan al sonido.

A En algunos programas de secuenciación, los mensajes System Exclusive no son transmitidos mediante la función Thru. Si usa ese tipo de software y desea grabar mensajes SysEx, active los siguientes parámetros.

- **En Patch Mode**
  Parámetro Local Switch (SYSTEM/General) (manual del usuario; p. 179)
- **En Performance Mode**
  Parámetro Int Switch (PERFORMANCE/Zone) (manual del usuario; p. 98)

Q Cuando se incrementa (48) el Bend Range de un patch, el pitch no aumenta lo suficiente, aunque se reciba un mensaje MIDI Pitch Bend.

A Los Bend Ranges de un patch se pueden ajustar desde 0 hasta 48, cuando se usan Waves a los que se aumenta el pitch, puede que deje de subir en un punto determinado en lugar de seguir aumentando. Aunque el valor 12 está asegurado para los límites superiores de los pitches aumentados, sea cauteloso al ajustar el Bend Range por encima se esta cifra.

Ventajas del Fantom

Respecto al control del Fantom y de dispositivos MIDI externos

Q ¿Como cambio los sonidos desde un secuenciador externo u otro teclado MIDI? (en los casos como cuando el software-secuenciador no tiene un mapa Tone List, o con tarjtas Expansion que contienen más de 128 sonidos)

A Puede cambiar sonidos con una combinación de Control Change 0 Bank Select MSB y 32 Bank Select LSB, junto con un mensaje Program Change.

El Fantom tiene 896 sonidos en Preset Tones (incluyendo los sonidos General MIDI 2). Como Program Changes se usa al intercambiar sonidos con un dispositivo MIDI externo, los mensajes Program Change basados en estándars MIDI pueden usarse solamente para cambiar un máximo de 128 sonidos. Por lo tanto necesitará seleccionar los sonidos usando Control Change Bank Select MSB 0 y Control Change Bank Select LSB 32, primero diseñando los grupos mas importantes divididos en 128 como máximo cada uno, luego usando mensajes Program Change messages para seleccionar los números de patch de cada uno. También puede intercambiar sonidos entre las series SR-JV80 y SRX, y otras tarjetas Wave Expansion usando la combinación de Bank Select MSB/LSB y mensajes Program Change.

☞ Para más sobre la relación entre Bank Select MSB/LSB y sus correspondientes grupos de sonidos, léase **<Tabla de correspondencia entre Bank Select y Program Change>** (Lista de sonidos/parámetros).

Q ¿Cómo cambio patches o sets de ritmo desde un secuenciador u otro teclado MIDI externo?

A Sets de bank select y mensajes program change pueden transmitirse desde un dispositivo MIDI externo a el Fantom para seleccionar patches o sets de ritmo sin tener que operar en el mismo Fantom. En modo performance o multitimbre, se pueden enviar mensajes bank select y program change a cada parte para cambiar el patch o el set de ritmo de la parte deseada.

☞ Para más sobre la relación entre Bank Select MSB/LSB y sus correspondientes grupos de sonidos, léase **<Tabla de correspondencia entre Bank Select y Program Change>** (Lista de sonidos/parámetros).

Q Quiero usar mensajes MIDI externos para controlar el Cutoff y el Pan.

A Puede controlarlos con Control Changes.

El Fantom puede enviar varios mensajes Control Change y controlar estos parámetros a tiempo real.

☞ Léase **"Implementación MIDI"** (Lista de sonidos/parámetros) para más información sobre los mensajes Control Change que son recibidos.

Q ¿Es posible seleccionar sonidos usando un interruptor de pedal?

A Si. Conecte un interruptor de pedal al conector CTL 1/CTL 2 PEDAL y ajuste el parámetro Pedal 1, 2 Assign (SYSTEM/Controller) a "PROG-UP."

Q ¿Como puedo reproducir el generador de sonidos desde un dispositivo MIDI externo?

A Realice las siguientes conexiones y ajustes.

1. **Use una cable MIDI para unir el conector MIDI IN del Fantom a el conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo.**
2. **Ajuste el canal de recepción del Fantom para que conincida con el canal de transmisión del dispositivo MIDI externo.**

   El canal de recepción del Fantom se determina con los siguientes parámetros.

   En Patch Mode

   - Parámetro Patch/Rhythm Rx Ch (SYSTEM/MIDI)

   En Performance Mode o Multi-timbre Mode

   - Parámetro Receive Channel (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/MIDI)
   - Parámetro Receive Switch (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/MIDI) = ON

HINT Si Remote Keyboard Sw (SYSTEM/MIDI) está en "ON," no importará qué canal use su teclado MIDI externo para la transmisión.

Q ¿Se pueden modificar a tiempo real los ajustes del multiefectos desde un dispositivo MIDI externo?

A Puede cambiarlos usando MFX Control. De todas formas, el parámetro que puede ser controlado y el mensaje MIDI que se usará está fijado y no se puede cambiar.

Use lo siguientes procedimientos para realizar los ajustes.

1. **Seleccione el performance/multitimbre/patch a modificar.**
2. **Si ha seleccionado una performance o un multitimbre, use el parámetro MFX Control Channel (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/MFX) para seleccionar el canal de recepción MIDI.**
3. **Ajuste los siguientes parámetros (PERFORMANCE, MULTITIMBRE, PATCH/MFX).**
   - **Source:** Especifica el mensaje MIDI que se usa para controlar.
   - **Destination:** Ajusta el parámetro que es controlado.
   - **Sens:** Especifica la profundidad en que es controlado.

Q ¿Cómo puede sincronizar el Fantom con un secuenciador externo?

A Ajuste el parámetro Sync Mode (SYSTEM/Sequencer) a "SLAVE MIDI."

Cuestiones relacionadas con el control de dispositivos MIDI externos

Q ¿Cómo puedo seleccionar sonidos de un dispositivo MIDI externo?

A Ajuste el canal de transmisión del Fantom para que coincida con el canal de recepción del dispositivo MIDI externo. El canal de transmisión se determina por los siguientes parámetros.

En Patch Mode

Parámetro Patch/Rhythm Tx Ch (SYSTEM/MIDI)

En Performance Mode

Parámetro Transmit Channel (PERFORMANCE/Zone)

Q Puedo cambiar simultaneamente los sonidos de multiples dispositivos MIDI externos?

A Con el Fantom, puede ajustar el nº de Bank Select y Program Change para cada Zone individual para igualar los sonidos del dispositivo MIDI externo. De esta forma, puede cambiar en múltiples dispositivos MIDI a la vez simplemente cambiando la Performance.

Use el siguiente procedimiento para hacer los ajustes.

1. **Seleccione Performance.**
2. **Seleccione el Zone que se use para controlar el dispositivo MIDI externo.**
3. **Para cada zone, ajuste los siguientes parámetros (PERFORMANCE/Zone).**
   - Parámetro Transmit Channel
   - Parámetro Ext Switch = ON
   - Parámetro Ext Bank Select MSB
   - Parámetro Ext Bank Select LSB
   - Parámetro Ext Program Number
4. **Salve la Performance.**

Cuestiones relacionadas con Patch (Mode)

Q ¿Cómo puedo reforzar el carácter del filtro?

A Si quiere reforzar las características del filtro, establezca Structure Type en 2, y conecte en serie los TVFs delos sonidos 1 y 2.

HINT

Si el resultado es dificil de escuchar, desactiva cada unidad de efectos (Multi-effects, Chorus, Reverb).

Q ¿Puedo girar un potenciómetro para ajustar el panorama a tiempo real?

A Si. Ajuste los parámetros Assign (PATCH/Controller) a "PANPOT."

¿Puedo cambiar la velocidad rotatoria pisando un pedal?

A Si. Multi-efects Control es la función que le permite usar mensajes MIDI para cambiar los parámetros del multiefectos a tiempo real.

Siga los siguientes procesos para realizar los ajustes.

1. **Seleccione un patch que use 08: ROTARY como multiefectos.**
2. **Establezca el parámetro Pedal 1/2 Assign (SYSTEM/ Controller) en "FOOT TYPE."**
3. **Realice los siguientes ajustes (PATCH/MFX Control).**
   - Source: FOOT TYPE
   - Destination: SPEED
   - Sens: +63

¿Cómo puedo cambiar la velocidad de rotación según la frecuencia LFO?

A Use matrix control en lugar de multi-effect control.

Siga el siguiente procedimiento para realizar los ajustes.

1. **Seleccione un patch que use 08: ROTARY como multiefectos.**
2. **Ajuste los siguientes parámetros (PATCH/MFX Control).**
   - Source: OFF
   - Destination: SPEED
   - Sens: 0
3. **Realice los siguientes ajustes (PATCH/Matrix Control).**
   - Source: LFO 1
   - Destination: MFX CTRL 1
   - Sns: +63
   - Tone: Asigna una marca a cada sonido procesado por el efecto

¿Puedo usar la palanca de modulación para alternar sonidos?

A Si. Siga los siguientes procedimientos para establecer los parámetros de matrix control.

1. **Seleccione un patch.**
2. **Seleccione los tipos de ondas para los dos sonidos (Tone 1 y Tone 2) entre los que quiera alternar.**
3. **Establezca el parámetro TMT Vel Control (PATCH/TMT) en "OFF."**
4. **Ajuste el parámetro Vel Range Lower/Upper como sigue:**

	Tone 1	Tone 2
• Lower:	1	64
• Upper:	63	127

HINT

Para cambiar suavemente de sonido, ajuste parámetro Vel Fade Width Lower or Upper (PATCH/TMT). Cuanto mas alto sea el valor establecido, mas suave será el cambio de sonido.

5. **Ajuste los siguientes parámetros (PATCH/Matrix Control).**
   - TMT Control Sw parameter: ON
   - Source: MODULATION
   - Destination: TMT
   - Sns: +63
   - Tone: Asigna una marca a los sonidos 1 y 2
6. **Mientras toca el teclado, empuje la palanca de modulación lejos de usted para cambiar del sonido 1 al 2.**

¿Cómo puede sincronizar la LFO al tempo del secuenciador interno?

A Siga los siguientes procedimientos para realizar los ajustes.

1. **Ajuste el parámetro Patch Clock Source (PATCH/General) a "SEQUENCER."**
2. **Establezca los siguientes parámetros para cada sonido (PATCH/LFO).**
   - 1:Rate: Ajusta un valor de la nota relativo al tempo a la que se sincronizará
   - 1:Pitch Depth
   - 1:TVF Depth
   - 1:TVA Depth
   - 1:Pan Depth
3. **Establezca el parámetro (SYSTEM/Sequencer) en "MASTER."**

¿Cómo puedo sincronizar el loop de frase con el tempo del secuenciador?

A Siga los siguientes procedimientos para realizar los ajustes.

1. **Seleccione un patch que use un loop de frase.**
2. **Ajuste el parámetro Clock Source (PATCH/General) a "SEQUENCER."**
3. **Seleccione un sonido que use un loop de frase.**
   Los Waves en los que se muestra un tempo en el nombre de wave son loops de frase.
4. **Establezca el parámetro Tempo Sync (PATCH/Wave) en "ON."**
5. **Ajuste el parámetro Tone Delay Time (PATCH/General) a "0."**

NOTE
Si selecciona un valor diferente a "0," se aplicará un delay y no podrá tocar el patch con normalidad.

6. **Establezca el parámetro Sync Mode (SYSTEM/Sequencer) en "INTERNAL."**

Puede ajustarse un sonido para que empiece a sonar al tempo del secuenciador?

A Si. El tiempo de delay de un sonido (el retardo con el que un sonido empieza a oirse) se puede sincronizar al tempo del secuenciador.
Siga los siguientes procedimientos para realizar los ajustes.

1. **Establezca el parámetro Clock Source (PATCH/General) en "SEQUENCER."**
2. **Ajuste el parámetro Delay Time (PATCH/General) como el valor de una nota relativa al tempo al que la quiere sincronizar.**
3. **Ajuste el parámetro Sync Mode (SYSTEM/Sequencer) a "MASTER."**

Quiero aplicar un efecto a un sonido específico de un instrumento.

A Puede hacer ésto mediante los ajustes de salida de Rhythm Tones asignados a cada tecla para determinar si usa o no el multiefectos y establece el nivel de envio del Chorus o Reverb para cada instrumento. Léase la p. 165 del manual del usuario.
Además, conectando cualquiera de las cuatro conexiones OUTPUT a un dispositivo de efectos y estableciendo la salida de un instrumento específico a ese jack, puede aplicar efectos desde un dispositivo externo a un sonido específico.

Cuestiones relacionadas con efectos

¿Cómo puedo controlar el multiefectos en una performance/multitimbre?

A Puede controlar el multiefectos a tiempo real usando Control Changes y otros mensajes MIDI (Multi-Effects Control). En el caso de estos parámetros, los parámetros que pueden ser controlados de cada multiefectos son fijos, y se establecen mediante los siguientes parámetros (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/MFX Control).

- Source
  Selecciona el mensaje MIDI que se usará para el control.
- Destination
  Selecciona el parámetro que se controlará.
- Sens
  Establece la cantidad de cambio.

¿Qué canal MIDI controla el multiefectos en los modos Performance/Multitimbre?

A Ajustando el parámetro MFX-A Source (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/Effects) a P 1–16 habilita el canal de recepción MIDI de cada parte, y cuando el MFX-A Source está en PFM (Performance) o MLT (Multitimbre), puede controlar el multiefectos usando mensajes MIDI en los canales de recepción MIDI establecidos en el parámetro MFX Control Channel (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/MFX Control).

Q ¿Se pueden establecer diferentes parámetros para Patch Chorus y Reverb Send level, según se use o no el multiefectos?

A Puede establecer dos valores para Patch Chorus y Reverb Send levels, uno para usar con el multiefectos y otro para el resto de casos. Como en muchos casos, los sonidos no pasan por el multiefectos, cuando se usan patches en Performance/Multitimbre, con ajustes de Chorus y Reverb Send, uno para cuando se pasa el sonido por el multiefectos y otro cuando no, podrá obtener los ajustes óptimos para los modos Performance/Multitimbre y Patch. Los valores de los parámetros Chorus y Reverb se muestran cuando cambia el parámetro Part Output Assign (PERFORMANCE, MULTITIMBRE/Effects) de MFX (multi-effects) a otro.

Q ¿Se pueden usar tres multiefectos en los modos Performance y Multitimbre, pero conectados en serie?

A No.

En los modos Performance y Multitimbre, la salida de cada parte entra en paralelo en los tres multiefectos. Por ejemplo, puede hacer algo como establecer la salida de las partes 1 y 2 a MFX-A, la salida de las partes 3 y 4 a MFX-B, la salida de la parte 5 a MFX-C, y conectar las otras partes directamente a las salidas sin pasar por el multiefectos.

Q Con el multiefectos, ¿puedo añadir rotación a sonidos distorsionados, como los de los efectos de distorsión?

A Si. Use el multiefectos 72:ROTARY MULTI.

Además, hay otros multiefectos en los cuales varios dispositivos de efectos están conectados en serie.

Rock Organ

72: ROTARY MULTI
Overdrive (Distortion) ➠ Amp Simulator ➠ 3-Band EQ ➠ Rotary

Keyboard

73: KEYBOARD MULTI
Ring Modulator ➠ 3-Band EQ ➠ Pitch Shifter ➠ Phaser ➠ Delay

74: RHODES MULTI
Enhancer ➠ Phaser ➠ Chorus (Flanger) ➠ Tremoro (Auto Pan)

Synthesizer

75: JD MULTI
Distortion ➠ Phaser ➠ Spectrum ➠ Enhancer

* El orden de cada dispositivo de efectos puede cambiarse.

Guitar

81: GUITAR MULTI A
Compressor ➠ Overdrive (Distortion) ➠ Amp Simulator ➠ Delay ➠ Chorus (Flanger)

82: GUITAR MULTI B
Compressor ➠ Overdrive (Distortion) ➠ Amp Simulator ➠ 3-Band EQ ➠ Chorus (Flanger)

83: GUITAR MULTI C
Overdrive (Distortion) ➠ Wah ➠ Amp Simulator ➠ Delay ➠ Chorus (Flanger)

84: CLEAN GUITAR MULTI A
Compressor ➠ 3-Band EQ ➠ Delay ➠ Chorus (Flanger)

85: CLEAN GUITAR MULTI B
Wah ➠ 3-Band EQ ➠ Delay ➠ Chorus (Flanger)

Bass

86: BASS MULTI
Compressor ➠ Overdrive (Distortion) ➠ Amp Simulator ➠ 3-Band EQ ➠ Chorus (Flanger)

Q ¿Como puedo sincronizar los cambios del multiefectos con el tempo del secuenciador?

A Si uno de los siguientes tipos ha sido seleccionado en el parámetro MFX Type (PATCH/MFX), el parámetro del multiefectos se pude controlar en sincronia co el tiempo del secuenciador.

Tipo de multiefecto.	Parámetro que puede sincronizarse con el tempo
16: STEP FLANGER	Step Rate
19: TRIPLE TAP DELAY	Delay Center, Delay Left, Delay Right
20: QUADRUPLE TAP DELAY	Delay 1–4
41: STEREO PHASER	Rate, Step Rate
42: KEYSYNC FLANGER	Rate, Step Rate
43: FORMANT FILTER	Rate
45: MULTI TAP DELAY	Delay 1–4
46: REVERSE DELAY	Delay 1–4
47: SHUFFLE DELAY	Delay
48: 3D DELAY	Delay Center, Left, Right
58: SLICER	Rate
60: 3D CHORUS	Rate
61: 3D FLANGER	Rate, Step Rate
62: TREMOLO	Rate
63: AUTO PAN	Rate
64: STEREO PHASER	Rate, Step Rate
65: STEREO AUTO WAH	Rate
66: ST FORMANT FILTER	Rate
67: MULTI TAP DELAY 2	Delay 1–4
68: REVERSE DELAY 2	Delay 1–4
69: SHUFFLE DELAY 2	Delay
70: 3D DELAY 2	Delay Center, Delay Left, Delay Right
71: ROTARY 2	Woofer Slow Rate, Woofer Fast Rate, Tweeter Slow Rate, Tweeter Fast Rate
72: ROTARY MULTI	Rot Woofer Slow Rate, Rot Woofer Fast Rate, Rot Tweeter Slow Rate, Rot Tweeter Fast Rate
73: KEYBOARD MULTI	Phaser Rate, Delay Left, Delay Right
74: RODES MULTI	Phaser Rate, Cho/Flg Rate, Tre/Pan Rate
81: GUITAR MULTI A	Delay Left, Delay Right, Cho/Flg Rate
82: GUITAR MULTI B	Cho/Flg Rate
83: GUITAR MULTI C	Wah Rate, Delay Left, Delay Right, Cho/Flg Rate
84: CLEAN GUITAR MULTI A	Delay Left, Delay Right, Cho/Flg Rate
85: CLEAN GUITAR MULTI B	Wah Rate, Delay Left, Delay Right, Cho/Flg Rate
86: BASS MULTI	Cho/Flg Rate
89: 3D AUTO SPIN	Speed

Procedimiento

1. **Ajuste el parámetro Patch Clock Source (PATCH/General) a "SEQUENCER.'**
2. **Establezca el parámetro como un valor relativo al tempo al que lo quiere sincronizar.**
3. **Ajuste el parámetro Sync Mode (SYSTEM/Sequencer) "MASTER."**

FA-76

Roland Corporation

02780701